



Комедия от настоящих героев

В «Операции “Ы”» снялись бывшие разведчики, минометчики, пехотинцы и военкоры

20-летие Великой Победы в СССР отмечали с размахом — в день 9 мая, снова ставший нерабочим, для населения организовали масштабные массовые мероприятия и гулянья, а на Красной площади впервые с июня 1945 года прошел впечатляющий парад военной техники. В тот год все бывшие фронтовики получили юбилейную медаль «XX лет победы в Великой

Отечественной войне 1941–1945 гг.». В их числе — многие участники съемочной группы фильма «Операция “Ы” и другие приключения Шурика», ставшего по итогам 1965 года самой кассовой лентой советского проката.

Дайте огласить весь список! Будущий комедийный режиссер Леонид Иович Гайдай окончил

Иркутскую железнодорожную школу за два дня до начала войны. Вплоть до февраля 1942-го служил рабочим сцены в местном драмтеатре, на площадку которого эвакуировали труппу Московского театра сатиры. Потом был призван в армию. Начинал службу объездчиком диких лошадей, поставляемых из Монголии, далее окончил полковое училище, получив сер-

жанта, был назначен командиром отделения, но все это время рвался на передовую. В конце концов порыв юноши был одобрен — Гайдай попал на Калининский фронт. К слову, эпизод отбора военкомом сибирских новобранцев нашел комическое отражение в «Операции “Ы”». Как вспоминал Леонид Иович, в тот день на все вопросы военкома он немедленно отвечал: «Я!». «Кто в артиллерию?» — «Я!» — «Кто в кавалерию?» — «Я!» — «Во флот?» — «Я!» — «Да подождите вы, сержант! Дайте огласить весь список!» А когда военком дал понять, что в первую очередь станут набирать тех, кто знает немецкий язык, шаг вперед снова сделал молоденький настырный сержант.

Так знающий немецкий в пределах школьного курса Гайдай попал в разведку. В составе разведгрупп неоднократно ходил во вражеские тылы за «языками», в декабре 1942-го награжден медалью «За боевые заслуги». Цитата из наградного листа: «красноармеец пешей разведки Гайдай Леонид Иович в боях за деревню Енкино 14.12.1942 г. забросал гранатами огневую точку противника и сам лично уничтожил 3-х немцев и вместе с другими товарищами действовал в захвате военнопленных».

20 марта 1943-го в районе города Новосокольники Псковской области сержант Гайдай, возвращаясь с задания, подорвался на mine и получил тяжелое ранение правой стопы. Провалился в госпиталях до конца года, чудом избежал ампутации, в итоге был признан негодным к воинской службе и в начале 1944 года воз-

вратился в Иркутск. Здесь Гайдай окончил студию при драмтеатре, играл на его сцене, а в 1949 году приехал в Москву и поступил во ВГИК, на курс Григория Александрова. С 1955-го — штатный режиссер «Мосфильма», за десять лет снял шесть фильмов, включая кассово успешных «Деловых людей» по рассказам О. Генри и две короткометражки оключениях троицы прохиндеев — Труса, Балбеса и Бывалого.



Леонид Гайдай



Алексей Смирнов



Михаил Пуговкин



Владимир Басов



Юрий Никулин

Шурик вместо Владика
В начале 1964 года сценаристы Морис Слободской и Яков Костюковский (в войну оба служили военкорами, имели боевые награды) написали сценарий «Несерьезные истории», составленный из двух киноновелл про студента Владика Арькова. Ранее работавший с Гайдаем на короткометражке «Жених с того света» Слободской показал тому материал, и режиссеру идея понравилась. Но — с оговорками. За короткое время сценарий был существенно переработан, а к двум новеллам добавилась, «полного метра» ради, третья, куда Гайдай ввел беспроигрышную троичку жуликов. Из политических соображений в последний момент изменили имя главного героя (ибо Владик — это Владлен, а Владлен — сокращение от «Владимир Ленин»). Так на свет появился знаменитый Шурик, на роль которого пробовались юный Евгений Петросян, Владимир Носик, Олег Видов, Александр Збруев, Виталий Соломин... Но окончательный выбор был сделан в пользу ленинградского актера Александра Демьяненко, внешне походившего на молодого Гайдая. Последнее — немаловажно, ибо, как будет впоследствии вспоминать супруга режиссера актриса Нина Гребешкова, «Шурик — это сам Леонид



«Хорошая девочка Лида согласно прописке жила»

Свою первую роль в кино («Алеша Спицын вырабатывает характер», 1953) Наташа Селезнёва сыграла в 9 лет. В 1964-м, уже будучи профессиональной актрисой, девушка вошла в число претенденток на роль студентки Политеха Лиды во второй новелле «Операции “Ы”» («Наваждение»). На пробы Наталья явилась напрямиком с пляжа. И когда Гайдай, оценив актерские способности актрисы, выказал скепсис относительно ее фигуры («дескать, «не очень»), Селезнева, оскорбившись, смело сбросила платье, оставшись в одном купальнике. И тут же была утверждена на роль. В 1965 году на фестивале короткометражных фильмов в Кракове новелла «Наваждение» получила главный приз — «Серебряный дракон Вавеля». В наши дни ее героям — студентам Шурику и Лиде — поставлены сразу несколько памятников: в Краснодаре, Москве, Рязани.

Иович. Все его поступки, жесты. Конечно, актер преломил их через себя. Но образ шел от Лени. Он действительно был таким — нескладный, наивный и очень порядочный».

Фронтвики-напарники

Из Ленинграда Гайдай выписал еще одного актера — Алексея Смирнова. Он уже работал с ним



«Пусть гадом я буду...»

В последней новелле Юрий Никулин (Балбес) исполняет усеченный и слегка измененный вариант блатной песни «Постой, паровоз...». С некоторых пор ее авторство взялись приписывать бывшему работнику «Ленфильма» Николаю Ивановскому. На самом деле песня является народной переделкой еще дореволюционной рекрутской «Вот тронулся поезд в родную сторонку». Цензура до последнего не соглашалась пропускать песню, но Гайдай ее отстоял, согласившись убрать один куплет, который в канонической версии звучит так:

*Пусть гадом я буду, но пилку достану
Решетку я ей перепилю.
И пусть луна светит своим
продажным светом —
Но я из тюрьги убегу!*

чай на стройке были?» и так далее) войдут в народный фольклор. А вот завалившему кастинг Михаилу Пуговкину пришлось довольствоваться скромной ролью второго плана — прораба на стройке. На нее, кстати, претендовал Владимир Высоцкий.

Пуговкин — тоже из поколения фронтовиков. Совсем юным парнем он дебютировал в кино, снявшись в эпизоде фильма Григория Рошаля «Дело Артамоновых». Последний съемочный день выпал тогда на 22 июня 1941 года, а уже 7 июля Миша Пугонькин (настоящая фамилия актера) ушел добровольцем в ополчение, прибавив себе год (ему не было на тот момент восемнадцати). Потом служил в стрелковом полку разведчиком, в августе 1942-го под Ворошиловградом получил тяжелое ранение в ногу и после госпиталя был комиссован. Из воспоминаний Михаила Пуговкина:

«Ранение было серьезным, так как ногу хотели ампутировать из-за начавшейся гангрены. Кстати, именно в госпитале я и поменял фамилию. Мои соседи по палате иначе как Пуговкиным меня не называли. А поскольку я уже решил быть артистом, то мне это прозвище понравилось: запоминающееся такое, навязчивое...»

Так вышло, что в той же новелле «Напарник» в небольшой роли милиционера снялся еще один фронтовик — Владимир Басов. Как и режиссер Гайдай, Владимир Павлович окончил десятилетку 20 июня 1941 года. На фронт Басов попал в 1942-м. Начинать с интендантской службы в 4-й отдельной стрелковой бригаде, но в дальнейшем изрядно хлебнул лиха и нюхнул пороха, будучи старшим лейтенантом, командиром батареи 424 минометного полка 36-й минометной бригады 28-й артиллерийской дивизии прорыва резерва Главного командования. Войну закончил в чине капитана («в Прибалтике под Либавой наша часть была на марше. Вдруг поднялась стрельба. Все ведь знали, что войне скоро конец. Но победа пришла для нас неожиданно. Стреляли тогда больше, чем в любой день войны»), Басов имел все шансы остаться на военной службе

на картине «Деловые люди», а теперь решил попробовать на роль Верзилы в новелле «Напарник»: к тому времени формально утвержденный на нее Михаил Пуговкин не устраивал худрука мосфильмовского 2-го творческого объединения Ивана Пырьева.

Из всех бывших фронтовиков съемочной группы «Операции «Ы» Смирнов был самым орденосным: кавалер ордена Красной Звезды и орденов Славы (II и III степени), награжден медалями «За оборону Москвы», «За отвагу» и «За боевые заслуги». Начиная артист Ленинградского театра музыкальной комедии Алексей Смирнов был призван в 1940-м. С началом Великой Отечественной — в действующей

армии, командовал огнем в минометном полку. Цитата из наградного листа: «Товарищ Смирнов с тремя бойцами бросился на немцев и лично из автомата убил трех гитлеровцев и двух взял в плен. 22 января 1945 года, несмотря на интенсивный ружейно-пулеметный и артиллерийско-минометный обстрел, с расчетом переправил на себе миномет на левый берег реки Одер. Откуда огнем из миномета уничтожил 2 пулеметные точки в деревне Эйхенрид и до 20 гитлеровцев». Войну старшина Смирнов заканчивал в Германии, но дойти до Берлина ему не удалось — в одном из боев он был сильно контужен и после госпиталя комиссован. По возвращении в родной город Смирнова восстановили в труппе театра, а в 1961 году он стал штатным актером «Ленфильма», дебютировав в яркой, запоминающейся роли в «Полосатом рейсе».

На кинопробах Алексей Макарович вчистую переиграл Пуговкина: роль Верзилы досталась ему, и в недалеком будущем его реплики из фильма («А компот?!», «Если я встану, ты у меня ляжешь», «У вас несчастные слу-



На Шурика пробовался 19-летний Евгений Петросян, а на роль прораба СМУ № 61 — 26-летний Владимир Высоцкий.

и сделать блестящую армейскую карьеру, но предпочел уволиться на гражданку и в 1947 году поступил во ВГИК, на режиссерский факультет. До того как попасть на съемки к Гайдаю, засветился в нескольких эпизодических ролях, самая запоминающаяся из которых — полотер в фильме «Я шагаю по Москве».

«С войны не держал боевого оружия!»

В хулиганской троице «Трус-Балбес-Бывалый» фронтовиком был только Юрий Никулин. И если в съемочной группе «Операции «Ы» Алексей Смирнов являлся самым «орденоносным», то Никулин — самым старослужащим: в Красную армию его призвали еще в ноябре 1939 года. Месяц спустя, когда грянула война с Финляндией, Никулин, наряду с другими сослуживцами, написал заявление: «Хочу идти в бой комсомольцем». Во время Зимней войны зенитная батарея, в которой он служил, располагалась под Сестрорецком и охраняла воздушные подступы к Ленинграду, а совсем рядом шли тяжелейшие бои по прорыву линии Маннергейма. В ту зиму красноармеец Никулин серьезно обморозил ноги, когда, исполняя приказ, тянул линию связи от батареи до наблюдательного пункта.

В апреле 1941-го Юрий Владимирович начал потихонечку готовиться к демобилизации, но тут началась Великая Отечественная война, и будущий цирковой и киноартист продолжил службу под Ленинградом. Воевал вплоть до весны 1943-го, когда заболел воспалением легких и был отправлен в госпиталь. Сразу после выписки оказался контужен во время авианалета на Ленинград и снова загремел на больничную койку. После очередной выписки его направили в 72-й отдельный зенитный дивизион под Колпино. В итоге Никулин демобилизовался лишь в мае 1946-го в звании старшего сержанта. За годы войны награжден медалями «За отвагу» (первоначально был представлен к ордену Славы III степени), «За оборону Ленинграда» и «За победу над



Из всех фронтовиков-участников «Операции «Ы» Алексей Смирнов был самым орденоносным.

Германией». Так что когда в другом, более позднем фильме Гайдая «Бриллиантовая рука» герой Никулина признается милиционерскому оперативнику, что «с войны не держал боевого оружия», — это чистая правда...

В СССР посмотрел каждый третий

Название «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» взамен былого «Несерьезные истории» родилось в процессе съемок — его придумал куратор картины, мэтр отечественного кинематографа Иван Пырьев. Фильм снимался в основном в Москве, но ряд летних сцен пришлось доснять на ку-

рортном юге (в Ялте и в Одессе), а несколько зимних эпизодов — в Ленинграде. В частности, склад, который охранял Шурик вместо «бабули», и территорию вокруг него снимали на задворках Красногвардейского (ныне Новочеркасского) проспекта. «Операция «Ы» вышла на экраны в середине августа 1965 года и сразу полюбилась зрителю. Свидетельством тому — рекордное на тот момент число людей, посмотревших картину: 69 миллионов 600 тысяч. Ныне она занимает 7-е место среди отечественных фильмов за всю историю советского кинопроката.

Игорь ШУШАРИН